

# SARDIGNA PINTADA



MOSTRA COLLETTIVA DI PITTURA  
*(cultura, tradizioni e paesaggi della Sardegna nell'arte contemporanea)*  
online dal 15 Gennaio al 27 Febbraio 2022  
sulla piattaforma 3D Kunstmatrix  
con il Patrocinio della Regione Autonoma della Sardegna  
e del Comune di Cagliari



REGIONE AUTÒNOMA  
DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA



COMUNE DI  
CAGLIARI

## RACCOLTA *delle* SCHEDE DELLE OPERE



## SARDIGNA PINTADA

(Sardinia painted)

Mostra collettiva di pittura online ◊ [Online group painting exhibition](#)

15.01.2022 | 27.02.2022

---

# RACCOLTA DELLE SCHEDE DELLE OPERE

# COLLECTION OF SHEETS OF THE WORKS

Tutte le foto delle opere sono fornite dagli artisti e pubblicate con la loro autorizzazione. **È vietata qualsiasi riproduzione senza autorizzazione dell'Artista. /**

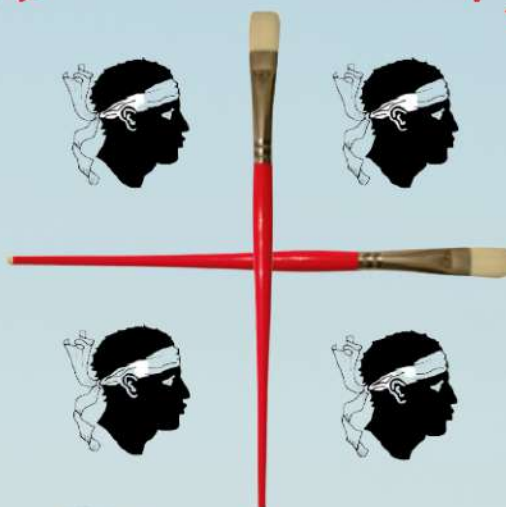
All photos of the works are provided by the artists and published with their permission. **Any reproduction without the authorization of the Artist is prohibited.**

Latest revision 12 January 2022

caroggi.com

Arte.Caroggi presents:

# SARDIGNA PINTADA



## GROUP PAINTING EXHIBITION

*(culture, traditions, and landscapes of Sardinia in contemporary art)*

online from 15 January to 27 February 2022  
on the 3D Kunstmatrix platform

under the Patronage of the Autonomous Region of Sardinia  
and the Municipality of Cagliari



REGIONE AUTÒNOMA  
DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA



COMUNE DI  
CAGLIARI



## ARTISTS ON EXHIBITION

**Michela Ambu**

**Loredana Atzei (Red Cat)**

**Pasquale Basciu (Paskal Bas)**

**Marinella Careddu (Mary)**

**Emilia Cotza**

**Isabelle D'Angelo (Dadi)**

**Paolo Laconi**

**Efisia Lamacchia**

**Aldo Marongiu**

**Donatella Marras**

**Sandro Masala**

**Antonio Milleddu**

**Carmela Oggianu (Caroggi)**

**Patrizio Orrù**

**Alessandro Pintus**

**Maria Chiara Pruna**

**Ferdinando Ragni**

**Michele Ziccheddu (Mizic)**

## PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA

□ Mercoledì 12 gennaio 2022

● Con il perdurare della pandemia di Covid-19 e delle sue varianti, che ha di fatto limitato l'accesso alle gallerie private e ai musei, gli artisti hanno utilizzato sempre di più le 3D Virtual Gallery per continuare a mostrare al pubblico le loro opere. Non più spazi reali, ma spazi virtuali più limitati rispetto a quelli offerti da una galleria tradizionale, non tanto per il numero teorico di opere che si possono esporre, ma soprattutto per i tempi di caricamento della galleria stessa. Una galleria virtuale in 3D troppo pesante (in megabyte) può determinare, soprattutto con hardware meno recenti, noiosi rallentamenti in fase di avvio. Da notare che le gallerie virtuali in 3D si rivolgono ad un pubblico molto più ampio di quanto gli spazi reali consentano, anche se allestite in location prestigiose; per contro, il visitatore può solo vedere la foto dell'opera e non l'opera reale come nelle gallerie tradizionali. Pertanto, una 3D Virtual Gallery richiede immagini professionali, fedeli all'originale e ad alta risoluzione. Così, il visitatore, con l'hardware di cui dispone (computer, tablet, smartphone), potrà entrare comodamente nel cuore della galleria virtuale e da lì muoversi in tutte le direzioni, esaminare le opere da varie angolazioni, analizzarle nel dettaglio, leggere con calma le schede dei lavori che più lo hanno incuriosito ed eventualmente contattare l'artista per maggiori informazioni.

● La mostra collettiva di pittura dal titolo "Sardigna pintada" in lingua sarda, online dal 15 gennaio al 27 febbraio 2022 sulla piattaforma internazionale Kunstmatrix, viene allestita in una splendida galleria virtuale 3D. La partecipazione degli artisti alla mostra è gratuita, ma i posti disponibili, come già accennato, sono limitati. Il tema di questo straordinario evento artistico è la cultura sarda nell'arte contemporanea ed è legato, in modo specifico, alle peculiarità tradizionali e paesaggistiche della Sardegna. La galleria, allestita in 2 ampie sale comunicanti, vuole essere una vetrina aperta al mondo per contribuire a far conoscere, ad un pubblico internazionale, l'antica isola di Sardegna, ricca di storia e di cultura, di tradizioni e di splendidi paesaggi, attraverso il linguaggio universale della pittura, vista con gli occhi e le opere degli artisti contemporanei selezionati, che partecipano al progetto artistico e parlano di Sardegna con stili e sensibilità differenti: Michela Ambu; Loredana Atzei (Red Cat); Pasquale Basciu (Paskal Bas); Marinella Careddu (Mary); Emilia Cotza; Isabelle D'Angelo (Dadi); Paolo Laconi; Efsia Lamacchia; Aldo Marongiu; Donatella Marras; Sandro Masala; Antonio Milleddu; Carmela Oggianu (Caroggi); Patrizio Orrù; Alessandro Pintus; Maria Chiara Pruna; Ferdinando Ragni; Michele Ziccheddu (Mizic).

Un ringraziamento particolare alla Regione Autonoma della Sardegna e al Comune di Cagliari per aver concesso il Patrocinio all'iniziativa e a tutti gli artisti che hanno aderito al progetto.

Buona visione a tutti dallo staff Arte Caroggi.

## EXHIBITION PRESENTATION

□ Wednesday 12 January 2022

- With the persistence of the Covid-19 pandemic and its variants, which has effectively limited access to private galleries and museums, artists have increasingly used the 3D Virtual Galleries to continue showing their works to the public. No longer real spaces, but more limited virtual spaces than those offered by a traditional gallery, not so much for the theoretical number of works that can be exhibited, but above all for the loading times of the gallery itself. A 3D virtual gallery that is too heavy (in megabytes) can cause slowdowns during startup, especially with older hardware. Furthermore, the virtual galleries in 3D are aimed at a much wider audience than real spaces allow, even if set up in prestigious locations; on the other hand, the visitor can only see the photo of the work and not the actual work as in traditional galleries. Therefore, a 3D Virtual Gallery requires professional, true-to-the-original, high-resolution images. Thus, the visitor with the hardware available (computer, tablet, smartphone) can comfortably enter the heart of the virtual gallery. And from there, it can move in all directions, examine the works from various angles, analyze them in detail, read with calm the sheets of the jobs that have most intrigued him, and possibly contact the artist for more information.

- The collective painting exhibition entitled "Sardigna pintada" in Sardinian language (= Sardinia painted), online from 15 January to 27 February 2022 on the international Kunstmatrix platform, is set up in a splendid 3D virtual gallery. The participation of the artists in the exhibition is free, but the places available, as already mentioned, are limited. The theme of this extraordinary artistic event is the Sardinian culture in contemporary art and is linked, in a specific way, to the traditional and landscape peculiarities of Sardinia. The gallery, set up in 2 large communicating rooms, aims to be a showcase open to the world to help make known to an international audience the ancient island of Sardinia, rich in history and culture, traditions, and splendid landscapes, through the universal language of painting, seen through the eyes and works of selected contemporary artists, who participate in the artistic project and speak of Sardinia with different styles and sensibilities: Michela Ambu; Loredana Atzei (Red Cat); Pasquale Basciu (Paskal Bas); Marinella Careddu (Mary); Emilia Cotza; Isabelle D'Angelo (Dadi); Paolo Laconi; Efsia Lamacchia; Aldo Marongiu; Donatella Marras; Sandro Masala; Antonio Milleddu; Carmela Oggianu (Caroggi); Patrizio Orrù; Alessandro Pintus; Maria Chiara Pruna; Ferdinando Ragni; Michele Ziccheddu (Mizic).

Special thanks to the Autonomous Region of Sardinia and to the Municipality of Cagliari for granting Patronage to the initiative and to all the artists who have joined the project.

Good vision to all by the Arte Caroggi staff.

## CARMELA OGGIANU \*

(\*) The painter signs her works with the stage name Caroggi.

### NOTE SULLE OPERE / NOTES ON THE WORKS

① **Uniti per la Vita (60x80)**. Antico matrimonio religioso celebrato, nel mese di settembre, a Selargius in lingua sarda campidanese. La cerimonia sacra si conclude con il rito de "sa cadena" (la catena): l'uomo infila il mignolo della mano destra nell'anello terminale della catena nuziale in argento, agganciata alla vita della sposa, a sancire l'indissolubilità del legame appena stabilito. / *An ancient religious wedding celebrated in the month of September in Selargius in the Campidanese Sardinian language. The sacred ceremony ends with the rite of "sa cadena" (the chain): the man slips the little finger of his right hand into the terminal ring of the silver wedding chain, attached to the bride's waist, to sanction the indissolubility of the bond just established.*

Exhibition venue where the work was presented to the public: [2017] Turin, MIIT Museum; [2017] Salerno, Maritime Station; [2017] Turin, MIIT Museum.

② **Su Ballu Lestru (70x100)**. Variante svelta del ballo sardo, tipiche danze della tradizione isolana. / *Quick variant of the Sardinian dance, typical dances of the island tradition.*

Exhibition venues where was presented the work to the public: [2015] Bologna, Wikiarte Gallery.

③ **Donna in costume di Nuoro (50x80)**. Giovane donna in costume sardo, seduta in attesa con le mani in mano. / *Young woman in Sardinian costume, sitting waiting with her hands in hand.*

Exhibition venues where was presented the work to the public: [2016] Bologna, Wikiarte Gallery; [2017] Turin, MIIT Museum.

### NOTE SULL'ARTISTA / NOTES ON THE ARTIST

In un delicato figurativo le opere di Caroggi vanno dalla Natura morta alle scene di vita in un alternarsi trionfale di colori e di segni. I colori squillano accentuando l'idea del movimento, del bello, della natura e le figure lasciano trasparire la loro anima, la loro essenza, fissate in una coreografia sportiva o di animazione infinita, sino ad apparire scena sociale che la suggestione dell'arte immortalata all'infinito. Ai colori, fra cui i rossi abbondantemente usati, fanno da contraccolpo le variazioni luminose delle acque o degli interni, in una atmosfera colorata in cui l'arabesco prelude alla ricerca percettiva, e le figure compaiono quali attori di un palcoscenico avvincente che è la vita, dipinta come è: gioia o dolore. Realtà e immaginazione si integrano nella pittura di Caroggi. Nella solidità della percezione plastica è presente la figurazione attenta a scoprire gli aspetti più consueti del reale, ed a Caroggi vanno riconosciute, quale artista, grandi qualità, tra cui la testimonianza, con le sue pitture, di una crescita di coscienza intellettuale e l'amore che la lega al popolo e al costume della Sardegna. / *In a delicate figurative, Caroggi's works range from still life to scenes of life in a triumphal alternation of colors and signs. The vivid colors stand out, accentuating the idea of movement, beauty, and nature. The figures, fixed in a sports choreography or of infinite animation, let their soul shine through, their essence, until appearing a social scene that the suggestion of art immortalizes to infinity. The colors, including the abundantly used reds, act as a backlash to luminous variations of the waters or of the interiors, in a colorful atmosphere in which the arabesque is a prelude to perceptive research, and the figures appear as actors in a compelling stage that is life, painted as it is: joy or pain. Reality and imagination integrate into Caroggi's painting. In the solidity of the plastic perception is present the figuration attentive to discover the most usual aspects of the real. To Caroggi, as an artist, great qualities must be recognized, including the testimony in her paintings, of an intellectual conscience's growth, and love that binds her to Sardinia's people and customs.*

□ Giorgio Falossi, *storico e critico dell'Arte*

[Dal volume "Leonardo 500 Anni di Arte", Milano 2019, Ed. Il Quadrato.]

### WEBSITE AND DEDICATED SOCIAL PAGES

Website: <https://caroggi.com>

Facebook: Caroggi



CARMELA OGGIANU

Uniti per la Vita, 2015

80 x 60 cm (h x w)

# Acrylic on canvas (high profile)

[J31]

Contact Request

PDF generated by [www.kunstmatrix.com](http://www.kunstmatrix.com)



CARMELA OGGIANU

Su Ballu Lestru, 2015

70 x 100 cm (h x w)

# Acrylic on canvas (high profile)

[J32]

Contact Request





CARMELA OGGIANU

Donna in costume di Nuoro, 2007

80 x 50 cm (h x w)

# Acrylic on canvas

[J33]

Contact Request

PDF generated by [www.kunstmatrix.com](http://www.kunstmatrix.com)





L'arte è la filigrana dello spirito