

ANNUARIO D'ARTE

a cura di

Giorgio Grasso

CAROGGI



Suonatori di launeddas con berritta - acrilico su tela - 120x60 cm - 2015
Quotazioni: da €. 400 a €. 1.800

Biografia / Critica

Carmen Oggianu o Caroggi, pseudonimo con cui firmo le mie opere dal 1987. Sono nata in un piccolo paese della Planargia (Sardegna Nord Centro-occidentale) e dopo aver conseguito la laurea in Pedagogia mi sono stabilita definitivamente a Cagliari per motivi di lavoro. Come docente di Educazione musicale ho insegnato nella scuola pubblica per oltre un trentennio, coltivando in modo parallelo la passione per l'arte, la spiritualità e la filosofia. Man mano ho approfondito le diverse tecniche pittoriche e sono passata per gradi dallo studio dell'acquerello all'olio, prediligendo infine l'acrilico. Opero soprattutto in ambito figurativo trattando vari soggetti (nature morte, figure, paesaggi ...), senza trascurare la cultura e le tradizioni locali. Solo dall'ottobre 2014 mi sono aperta ad un pubblico più vasto proponendo un'ampia galleria fotografica dei miei lavori attraverso il sito web www.caroggi.com.

Mostre / Eventi

2015: Galleria Wikiarte Bologna, Galleria Mentana.

Contatti

caroggi@hotmail.it / www.caroggi.com

CAROGGI



Connessi con il mondo - acrilico su tela - 60x80 cm - 2015



Tramonto sul fiume Temo - acrilico su tela - 60x80 cm - 2015

Contatti

caroggi@hotmail.it / www.caroggi.com

CAROGGI



Sposa in costume sardo - acrilico su tela - 50x70 cm - 2007



Festosa passeggiata campestre - acrilico su tela - 70x50 cm - 2015

Contatti

caroggi@hotmail.it / www.caroggi.com



L'Arte Contemporanea è quasi impossibile da definire, attraversa troppi ambiti, fa suoi troppi concetti, si distrugge e si riforma in modo troppo imprevedibile, ma nonostante si rimanga sul generico un termine che rappresenti tutto questo si può trovare ed è: Linguaggio.

L'Arte Contemporanea è un linguaggio e come tale può essere compreso, se si conosce la lingua di cui si compone, o può addirittura essere frainteso ed è questo il problema di tale giovane arte, in quanto si occupa di temi e valori comuni, del tutto ordinari, ma lo fa in modo straordinario. Ed è proprio a causa di questo approccio del tutto libero e svincolato che pone limiti alla sua comprensione. Frappone delle barriere tra l'arte e l'osservatore.